Njësia akademike:	**Orientalistikë**
Titulli i lëndës:	**Letërsi bashkëkohore turke**
Niveli:	**Bachellor**
Statusi lëndës:	**Obligative**
Viti i studimeve:	**III**
Numri i orëve në javë:	**2+1**
Vlera në kredi – ECTS:	**5**
Koha / lokacioni:	**Fakulteti i Filologjisë/ UP Prishtinë**
Mësimëdhënësi i lëndës:	**Prof. dr. Abdullah hamiti**
Detajet kontaktuese:	**abdullahamiti@yahoo.com**
Përshkrimi i lëndës	Lënda "Letërsi bashkëkohore turke" përfshin letërsinë turke të shekullit 19 dhe 20. Këtu përfshihen periudha të rëndësishme letrare e kulturore të cilat e dërguan shoqërinë turke drejt ndryshimeve sociale e kulturore. Fillohet me periudhën e Tanzimatit, që shenon fillimin e modernizimit të letërsisë turke dhe shënon romantizmin e letërsisë turke, duke përmendur figurat kryesore dhe format letrare që ata i sollën letërsisë turke, si: poezia e stilit të lirë, romani, tregimi, drama etj. Pastaj flitet për shkollat dhe rrymat e reja si ajo e Serveti Funun-it që paraqet simbolizmin në letërsinë turke, dhe rryma Genç Kalemler që kanë ndikuar në lindjen e letërsisë nacionale turke. Dhe në fund, krejt shkurtimisht, studentët do të njihen me faktorët shoqëror, politik dhe kulturor të cilët kanë paraqitur themelet për lindjen e letërsisë turke të periudhës republikane. Duke filluar me Nazim Hikmetin, nismëtar i vargut të lirë, pastaj do të dallohen poetët bashkëkohor turqë Fazëll Hysni Dagllarxha, Jahja Kemal, Nexhip Fazëll, Xh. Sitki Taranxhi etj. e deri tek romansierët e famshëm Jashar Kemali, Elif Shafak e Orhan Pamuku, nobelisti i vetëm i letërsisë turke.
Qëllimet e lëndës:	- t'u ofrojë studentëve njohuri për rrjedhën e zhvillimit të letërsisë bashkëkohore turke. - të nxënë njohuritë për shkollat dhe rrymat e reja letrare qe e karakterizojnë zhvillimin e letersisë bashkekohore turke. - të njoftohen per zhanret e reja që i sjell letërsisë turke shkolla e Tanzimatit dhe e Serveti Fununit. - të njoftohen me shkrimtarët bashkëkohorë turk

	më të dalluarit, si Nazim Hikmet, Yashar Kemal, Orhan Pamuk, Elif Shafat etj.		
Rezultatet e pritura të nxënies:	- t'i përshkruaj rrjedhat e zhvillimit të letërsisë bashkëkohore turke, respektivisht risitë letrare që periudha e Tanzimatiti solli letërsisë bashkëkohore turke. - t'i krahasojë shkollat letrare që shfaqen pas periudhës së tanzimatit dhe të përshkruajë risitë që ato i sollën letërsisë bashkëkohore turke. - të diskutojë për ndryshimin stilistik, tematik dhe përmbajtësor që letërsia bashkëkohore turke e pësoi pas lindjes së letërsisë nacionale. - të prezentojë rezultatet e letërsisë bashkëkohore turke të periudhës republikane dhe rolin e tyre në letërsinë bashkëkohore botërore.		
Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	**Orë**	**Ditë/javë**	**Gjithësej**
Ligjërata	2	15	30
Ushtrime teorike/laboratorike	2	15	30
Punë praktike			
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	1	15	15
Ushtrime në teren			
Kollokfiume, seminare			
Detyra të shtëpisë	2	15	30
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	1	15	15
Përgaditja përfundimtare për provim	2	15	30
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)			
Projektet,prezentimet ,etj			
Totali			**150**
Metodologjia e mësimëdhënies:	Mësimi është mësim i rregullt me formën e ligjeratave 2 orë në javë dhe poashtu përcillet me punë praktike gjatë ushtrimeve 1 orë në javë. Ushtrimet me studentë zhvillohen në grup e pastaj kalohet edhe në punë individuale që do të bëhet kryesisht jashtë ambienteve të fakultetit (shtëpi, bibliotekë)..		
Metodat e vlerësimit:	Do të zbatohen këto metoda të vlerësimit:		

	Vlerësimi i parë: 15% Vlerësimi i dytë: 15% Angazhimet e tjera 15% Vijimi i rregullt 5% Provimi final: 50% Totali 100%
Literatura	
Literatura bazë:	1. Şemsettin Kutlu, Tanzimat Dönemi Türk Edebiyatı Antolojisi, Bateş yayınları, İstanbul, 1972.; 2. Şemsettin Kutlu, Servetifünün Dönemi Türk Edebiyatı Antolojisi, Bateş Yayınları, İstanbul, 1972. 3. Abdullah Hamiti, *Pasqyrë e letërsısë bashkëkohore turke,* (dispensë për përdorim intern).
Literatura shtesë:	1. Şemsettin Kutlu, Başlangıçtan Günümüze Kadar Türk Romanları, 5. Baskı, İstanbul, 1987. 2. Mahir Ünal – Ömer Özcan, 20. Yüzyıl Türk Edebiyatı, İstanbul, 1987. 3. Ahmet Hamdi Tanpinar, XIX. Asır Türk Edebiyatı, I, İstanbul, 1956; 4. Mehmet Kaplan, Tanzimat'tan Cumhuriyet'e kadar türk kültüründe gelişmeler, në: Kültür ve Dil, Dergah Yayınları, Beşinci baskı, İstanbul, 1988.

Plani i dizejnuar i mësimit:	
Java	**Ligjerata që do të zhvillohet**
Java e parë:	Rrethanat politike e kulturore në Turqi gjatë Tanzimatit - Karakteristikat e letërsisë turke të Tanzimatit. Literatura: Ahmet Hamdi Tanpinar, XIX. Asır Türk Edebiyatı, I, İstanbul, 1956; Mehmet Kaplan, Tanzimat'tan Cumhuriyet'e kadar türk kültüründe gelişmeler, në: Kültür ve Dil, Dergah Yayınları, Beşinci baskı, İstanbul, 1988.
Java e dytë:	Zhvillimi i dramaturgjisë turke në periudhën e Tanzimatit. Literatura: Gıyasettin AYTAŞ, Tanzimatta Tiyatro Edebiyatı, Akçağ Yayınevi, Ankara, 2002,
***Java e tretë*:**	İbrahim Shinasiu, Zija Pasha, Namik Kemali dhe Shemsettin Sami -rilindësit e letëesisë turke. Literatura: Şemsettin Kutlu, Tanzimat Dönemi Türk Edebiyatı Antolojisi, Bateş Yayınları, İstanbul, 1972.; Ahmet Hamdi Tanpinar, XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi, İstanbul, 1949;
Java e katërt:	Ibrahim Shinasi, Zija Pasha, Namik Kemal dhe Shemsettin Sami -rilindësit e letërsisë turke Literatura: Şemsettin Kutlu, Tanzimat Dönemi Türk Edebiyatı Antolojisi, Bateş Yayınları, İstanbul, 1972.;

	Ahmet Hamdi Tanpinar, XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi, İstanbul, 1949;
Java e pestë:	*Roli i shkollës së Servet-i Fununit në modernizimin e letërsisë turke* Literatura: Şemsettin Kutlu, Servetifünün Dönemi Türk Edebiyatı Antolojisi, Bateş Yayınları, İstanbul, 1972.; Mehmet Kaplan, Kültür ve Dil, İstanbul, 1988;
***Java e gjashtë*:**	*Abdulhak Hamid Tarhan, Recaizade Mahmut Ekrem, Halid Ziya Uşaklıgül dhe Tevfik Fikret – përfaqësuesit kryesor të shkollës së Serveti Fununit..* Literatura: Şemsettin Kutlu, Tanzimat Dönemi Türk Edebiyatı Antolojisi, Bateş Yayınları, İstanbul, 1972.; Mehmet Kaplan, Kültür ve Dil, İstanbul, 1988;
Java e shtatë:	*Abdulhak Hamid Tarhan, Recaizade Mahmut Ekrem, Halid Ziya Uşaklıgül dhe Tevfik Fikret – përfaqësuesit kryesor të shkollës së Serveti Fununit..* Literatura: Şemsettin Kutlu, Tanzimat Dönemi Türk Edebiyatı Antolojisi, Bateş Yayınları, İstanbul, 1972.; Mehmet Kaplan, Kültür ve Dil, İstanbul, 1988; Şemsettin Kutlu, Başlangıçtan Günümüze Kadar Türk Romanları, 5. Baskı, İstanbul, 1987;
Java e tetë:	Vlerësimi i parë intermediar.
Java e nëntë:	Letërsia e Shekullit XX - Letërsia nacional-demokratike turke - Shkollat letrare Fecri Ati dhe Genç Kalemler të cilat i paraprinë letërsisë nacionale. Përfaqësuesit Zija Gökalp e Omer Sejfettin. Literatura: Sadiye Akay, Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı Antolojisi, Bateş Yayınları, İstanbul, 1973.
Java e dhjetë:	Neoklasikët Jahja Kemal, Mehmet Akif Ersoj dhe Ahmet Hashim të cilët i ringjallën format e lashta poetike. Literatura: Sadiye Akay, Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı Antolojisi, Bateş Yayınları, İstanbul, 1973.
***Java e njëmbedhjetë*:**	Poezia filozofiko/fetare e Nexhip Fazëll Kësakyrek-ut. Nazim Hikmeti- flamurtar i letërsisë së re revolucionare.
***Java e dymbëdhjetë*:**	Romansierët e parë turq të periudhës së Xhumhurijetit Mbi romanet e Halide Edip Adivar, Jakup Kadri Karaosmanogllu, Reshat Nuri Gyntekin. Literatura: Sadiye Akay, Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı Antolojisi, Bateş Yayınları, İstanbul, 1973; Şemsettin Kutlu, Başlangıçtan Günümüze Kadar Türk Romanları, 5. Baskı, İstanbul, 1987;
***Java e trembëdhjetë*:**	Romanet me tematikë sociale nga Anadollia të Orhan Kemal e Jashar Kemal. Literatura: Sadiye Akay, Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı Antolojisi, Bateş Yayınları, İstanbul, 1973; Şemsettin Kutlu,

	Başlangıçtan Günümüze Kadar Türk Romanları, 5. Baskı, İstanbul, 1987;
***Java e katërmbëdhjetë*:**	Novelistët e parë bashkëkohorë turq Sabahattin Ali e Orhan Kemal. Literatura: Sadiye Akay, Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı Antolojisi, Bateş Yayınları, İstanbul, 1973;
***Java e pesëmbëdhjetë*:**	Testi provues përfundimtarë
Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:	
Cakto politikat e mirësjelljes konfor statusit të UP-së. Vijimi në ligjërata dhe ushtrime duhet të jetë i rregullt, gjatë mbajtjes së mësimit duhet të mbretërojë qetësia, të shkyçen telefonat celular si dhe hyrja në sallë duhet të jetë me kohë. Plagjiarizmi dhe kopjimi në provime janë të dënueshme; studenti merr note negative.	