

## SYLLABUS

<b>Të dhëna bazike të lëndës</b>			
<b>Njësia akademike:</b>	<b>Fakulteti i Filologjisë Dega e Letërsisë Shqipe</b>		
<b>Titulli i lëndës:</b>	<b>DRAMË</b>		
<b>Niveli:</b>	<b>Bachelor</b>		
<b>Statusi lëndës:</b>	<b>Zgjedhore</b>		
<b>Viti i studimeve:</b>	<b>Viti IV/ Semestri VIII</b>		
<b>Numri i orëve në javë:</b>	<b>2+1</b>		
<b>Vlera në kredi – ECTS:</b>	<b>5</b>		
<b>Koha/lokacioni:</b>	<b>E martë/ Salla nr. 90/ Ora 13-15</b>		
<b>Mësimdhënësi i lëndës:</b>	<b>Prof. ass. dr. Nysret Krasniqi</b>		
<b>Detajet kontaktuese:</b>	<b>Tel: 044/176095</b>		
<b>Përshkrimi i lëndës</b>			
	Kursi <i>Drama</i> ka për qëllim që studentëve t’ua bëjë të njohura konceptet e pikëpamjet themelore të historisë dhe teorisë së zhanrit të dramës, me përqëndrim në leximin dhe analizën e modeleve themelore të dramës shqipe.		
<b>Qëllimet e lëndës:</b>			
	Synimi i kursit <i>Drama</i> është që studentët të njihen më historinë e zhvillimit të poetikës së dramës shqipe, pastaj me format e saj si dhe ndërlidhjinë e saj me zhanret e tjera letrare, por edhe me kontekstin social e kulturor, kur dihet se ajo shkruhet për t’u luajtur në skenë dhe për audiencën.		
<b>Rezultatet e pritura të nxënies:</b>			
	Pas perfundimit të këtij kursi studenti: Do të njohë nocionet dhe konceptet themelore të teorisë së dramës dhe do të arrijë të operojë me to; Do të njohë vepra themelore të autorëve të njohur të këtij zhanri në letërsinë shqipe; Do të arrijë të analizojë strukturat themelore të tekstit letrar dhe të perceptimit publik të tij.		
<b>Kontributi në ngarkesën e studentit ( gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxëniet të studentit)</b>			
<b>Aktiviteti</b>	<b>Orë</b>	<b>Ditë/javë</b>	<b>Gjithësej</b>
Ligjërata	2	15	22.5
Ushtrime teorike/laboratorike	2	15	22.5
Punë praktike			
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	10 min	15	2.5
Ushtrime në teren			
Kollokfiime,seminare	8	1	8
Detyra të shtëpisë			

Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	1.5	15	22.5
Përgaditja përfundimtare për provim	2	15	30
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	1	2	2
Projektet,prezentimet ,etj			
<b>Totali</b>			<b>110:25=4.4 4 ECTS</b>
<b>Metodologjia e mësimdhënies:</b>			
	Ligjerata, ushtrime, punë seminarike, diskutime		
<b>Metodat e vlerësimit:</b>			
	Vijimi i rregullt: 5 % Detyrat dhe angazhimet e tjera: 10 % Vlerësimi i parë 20 % Vlerësimi i dytë 15 % Provimi final 50 %		
<b>Literatura</b>			
<b>Literatura bazë:</b>	<i>Aristoteli: Poetika, Rilindja, Prishtinë,</i> <i>Frencis Ferguson: Nocioni i tesatrit</i> <i>Nebi Islami: Historia dhe poetika e dramës shqiptare 1886-1996</i>		
<b>Literatura shtesë:</b>	<i>Roland Bart: Teatri antik</i> <i>Besim Rexhaj: Drama shqiptare pas Luftës së Dytë Botërore 1948-2008</i> <i>Zejnullah Rrahmani: Teoria e letërsisë</i>		

<b>Plani i dizajnuar i mësimit:</b>	
<b>Java</b>	<b>Ligjerata që do të zhvillohet</b>
<i>Java e parë:</i>	Zhvillimi historik i dramës
<i>Java e dytë:</i>	Format dramaturgjike
<i>Java e tretë:</i>	Zhvillimi historik i dramës shqiptare
<i>Java e katërt:</i>	Drama shqiptare e romantizmit
<i>Java e pestë:</i>	Drama shqiptare moderne
<i>Java e gjashtë:</i>	Vlerësimi i parë
<i>Java e shtatë:</i>	Drama e realizmit socialist
<i>Java e tetë:</i>	Drama e viteve 90-të
<i>Java e nëntë:</i>	Drama bashkëkohore
<i>Java e dhjetë:</i>	Vlerësim i dytë
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	Kritika e dramës
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	Tipat e kritikës dramaturgjike
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	Modelet e kritikës dramaturgjike
<i>Java e katërbëdhjetë:</i>	Drama e Kosovës
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	Ligjeratë përmbyllëse
<b>Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:</b>	
<p>Studenti gjatë orëve të mësimit duhet ta respektojë etikën e punës duke mbajtur qetësinë dhe duke u përfshirë në mënyrë aktive në procesin mësues.</p>	