

## LETËRSI ROMANTIKE SHQIPE

<b>Të dhëna bazike të lëndës</b>	
<b>Njësia akademike:</b>	Fakulteti i Filologjisë
<b>Titulli i lëndës:</b>	Letërsi romantike shqipe
<b>Niveli:</b>	Bachelor
<b>Statusi lëndës:</b>	Obligative
<b>Viti i studimeve:</b>	II
<b>Numri i orëve në javë:</b>	3+2
<b>Vlera në kredi – ECTS:</b>	8
<b>Koha / lokacioni:</b>	Ligjëratat: E martë: ora: 8:30-10:00; salla nr.78 E mërkurë: ora: 8:30-9:15; salla nr.78
<b>Mësimdhënësi i lëndës:</b>	Prof.dr.Sali Bashota
<b>Detajet kontaktuese:</b>	Orari i konsultimeve: e martë, 10:00-12:00, zyra nr. 48 Afati i dorëzimit të seminareve dhe eseve deri më 20 maj 2016 <a href="mailto:sali.bashota@up-pr.edu">sali.bashota@up-pr.edu</a> <a href="mailto:salibashota@yahoo.com">salibashota@yahoo.com</a>
<b>Përshkrimi i lëndës</b>	
	Objekt studimi i lëndës mësimore <i>Letërsi romantike shqipe</i> , janë konceptet dhe fenomenet e formacionit stilistik të Romantizmit në letërsinë shqipe. Aspekti teoriko-kritik dhe analiza letrare përqendrohen tek autorët emblematikë dhe tek veprat e tyre.
<b>Qëllimet e lëndës:</b>	
	Të fitojë njohuri të duhura dhe sistematike për modelin kulturor të Rilindjes Kombëtare Shqiptare. Të ketë informacion për poetikën dhe strukturën e zhvillimit të formacionit stilistik të Romantizmit. Të hartojë me kreativitet vështrimet dhe trajtesat e tij individuale që kanë të bëjnë me vepra të veçanta dhe fenomene të përgjithshme të romantizmit shqiptar.
<b>Rezultatet e pritura të nxënies:</b>	
	Të bëjë krahasime në fushën e studimit midis romantizmit evropian dhe romantizmit shqiptar, duke u nisur nga idetë, temat, kodet, ligjërimet, figurat, stilet etj. Të komunikojë qartë me përbërësit e shkrimit romantik dhe me kritikën letrare për të. Të sistemojë konceptin dhe metodën e kërkimit të esencave në kuptimin letrar dhe në nivelin shkencor. Të zotërojë dijet më të avancuara për të dhënë vlerësime të pavarura, në të shkruar dhe në të folur.

<b>Kontributi në ngarkesën e studentit ( gjë që duhet të korrespondojë me rezultatet e të nxënit të studentit)</b>			
<b>Aktiviteti</b>	<b>Orë</b>	<b>Ditë/javë</b>	<b>Gjithsej</b>
Ligjërata	3	15	45
Ushtrime teorike/laboratorike	2		30
Punë praktike			
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	15 min	15	4
Ushtrime në teren			
Kollokfiume,seminare	4	2	8
Detyra të shtëpisë			
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	5	15	75
Përgatitja përfundimtare për provim	8	2	16
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	3	1	3
Projektet,prezentimet ,etj			
<b>Totali</b>			<b>181</b>
<b>Metodologjia e mësimdhënies:</b>	Ligjërata, seminare, ese, studime, debate etj.		
<b>Metodat e vlerësimit:</b>	Vlerësimi i parë: 30% Vlerësimi i dytë: 25% Detyrat e shtëpisë : 10% Vijimi i rregullt: 5% Provimi final: 30% Total: 100%		
<b>Literatura</b>			
<b>Literature bazë:</b>	Naim Frashëri: <i>Vepra 1-6</i> , Rilindja, Prishtinë,1986; <i>Vepra 1-10</i> , Toena, Tiranë, 2007 Sami Frashëri: <i>Vepra 1- 6</i> , Rilindja, Prishtinë, 1974; <i>Vepra 1-20</i> , Logos-A, Shkup, 2004 Pashko Vasa: <i>Vepra letrare 1-5</i> ,Toena Tiranë, 2009 Ndre Mjedja: <i>Vepra 1-3</i> , Rilindja, Prishtinë, 1982 Hil Mosi: <i>Vepra të zgjedhura 1-3</i> , Rilindja, Prishtinë,1972 Filip Shiroka: <i>Zani i zemrës</i> , Tiranë, 1958; Prishtinë, 1978 Luigj Gurakuqi: <i>Vepra 1- 3</i> , Rilindja, Prishtinë, 1988 Shtjefën Gjeçovi-Kryeziu: <i>Vepra 1-4</i> , Rilindja,		

	Prishtinë, 1985 Konstantin Kristoforidhi: <i>Gjahu i malësorëvet-Hieja e Tomorit</i> , Naim Frashëri, Tiranë, 2002
<b>Literatura shtesë:</b>	Grup autorësh: <i>Historia e letërsisë shqipe I-II</i> , Rilindja, Prishtinë, 1968 Rexhep Qosja: <i>Historia e letërsisë shqipe-Romantizmi I, II, III</i> ”, Rilindja, Prishtinë, 1984;1986 Rexhep Qosja: <i>Porosia e madhe</i> , Rilindja, Prishtinë, 1986 Eqrem Çabej: <i>Shqiptarët midis Perëndimit dhe Lindjes</i> , MÇM, Tiranë, 1994 Robert Elsie: <i>Historia e letërsisë shqiptare</i> , Dukagjini, Pejë, 1997 Sali Bashota: <i>Domethënia e ideve letrare</i> , Rilindja, Prishtinë, 2001 Osman Gashi: <i>Studime interliterare</i> , Rozafa, Prishtinë, 2001 Sabri Hamiti: <i>Letërsia filobiblrike dhe Letërsia romantike</i> , Faik Konica, Prishtinë, 2002 Latif Berisha: <i>Vepra</i> , Fakulteti i Filologjisë, Prishtinë, 2002 Milazim Krasniqi: <i>Soneti në poezinë shqipe</i> , PEN Qendra e Kosovës, Prishtinë, 2005 Sali Bashota: <i>Studime letrare</i> , Toena, Tiranë, 2008
<b>Plani i disejnuar i mësimi:</b>	
<b>Java</b>	<b>Ligjërata që do të zhvillohet</b>
<i>Java e parë:</i>	Letërsia romantike shqipe dhe kolonitë shqiptare
<i>Java e dytë:</i>	Romantizmi dhe historia e letërsisë shqipe
<i>Java e tretë:</i>	Vepra letrare e Naim Frashërit
<i>Java e katërt:</i>	Naim Frashëri: “Lulet e Verës”, “Bagëti e Bujqësia”, “Histori e Skëndebeut”
<i>Java e pestë:</i>	Naim Frashëri: “Ëndërrime”, “Dashuria”, “Dëshira e vërtetë e shqiptarëve”
<i>Java e gjashtë:</i>	<b>Vlerësimi me shkrim</b>
<i>Java e shtatë:</i>	Vepra letrare e Sami Frashërit
<i>Java e tetë:</i>	Sami Frashëri: “Besa”, “Dashuria e Talatit me Fitneten”, “Shqipëria ç’ka qenë, ç’është dhe ç’do të bëhet”
<i>Java e nëntë:</i>	Pashko Vasa: “Bardha e Temalit”, “Mori Shqypni e mjera Shqypni”, “Trëndafila dhe Gjemba”
<i>Java e dhjetë:</i>	Vepra e Ndre Mjedjes
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	Ndre Mjedja: “Andrra e Jetës”, “Vaji i Bylbylit”, “Liria”, “Lissus”, “Scodra”
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	<b>Vlerësimi me shkrim</b>
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	Veprat letrare të autorëve: Hil Mosi, Filip Shiroka, Luigj Gurakuqi, Shtjefën Gjeçovi

<b><i>Java e katërbëdhjetë:</i></b>	Konstantin Kristoforidhi: “Gjahu i malësorëvet-Hieja e Tomorrit”
<b><i>Java e pesëmbëdhjetë:</i></b>	Ligjëratë përmbyllëse

<b>Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:</b>
Vijimi i rregullt i ligjëratave, përmbushja e detyrimeve sipas kriterëve të mbarëvajtjes së procesit mësimor, qetësia etj.