

## **PUBLICISTIKË LETRARE**

<b>Të dhëna bazike të lëndës</b>			
<b>Njësia akademike:</b>	Fakulteti i Filologjisë		
<b>Titulli i lëndës:</b>	Publicistikë letrare		
<b>Niveli:</b>	Master		
<b>Statusi lëndës:</b>	Zgjedhore		
<b>Viti i studimeve:</b>	Master, Semestri I		
<b>Numri i orëve në javë:</b>	2+1		
<b>Vlera në kredi – ECTS:</b>	4		
<b>Koha / lokacioni:</b>	Fakulteti i Filologjisë, e enjte; 10:00-11:30, salla nr.43		
<b>Mësimdhënësi i lëndës:</b>	Prof.dr. Sali Bashota		
<b>Detajet kontaktuese:</b>	Orari i konsultimeve: e martë, 10.00-12.00, zyra nr. 48 Afati i dorëzimit të seminareve dhe eseve deri më 10 janar 2016 <a href="mailto:sali.bashota@uni-pr.edu">sali.bashota@uni-pr.edu</a> <a href="mailto:salibashota@yahoo.com">salibashota@yahoo.com</a>		
<b>Përshkrimi i lëndës</b>			
	Lënda mësimore përqendrohet në leximin, interpretimin dhe vlerësimin e shkrimeve, të cilat i përkasin publicistikës letrare.		
<b>Qëllimet e lëndës:</b>			
	Pas përfundimit të këtij kursi, studenti do të jetë në gjendje: -t'i shpreh shkathtësitë dhe aftësitë e tij krijuese; -ta kuptojë dhe ta vlerësojë shkrimin në procesin e leximit dhe të komunikimit; -ta sistemojë dhe ta zhvillojë dijen e tij për të shkruar në mënyrë të pavarur për llojet e ndryshme të publicistikës.		
<b>Rezultatet e pritura të nxënies:</b>			
	Studimi i llojeve të ndryshme të publicistikës; Krahasimi i publicistikës letrare me llojet dhe zhanret e letërsisë; Krijimi i mendimin kritik ; Botimi i shkrimeve publicistike.		
<b>Kontributi në ngarkesën e studentit ( gjë që duhet të korrespondojë me rezultatet e të nxënimit të studentit)</b>			
<b>Aktiviteti</b>	<b>Orë</b>	<b>Ditë/javë</b>	<b>Gjithsej</b>
Ligjërata	2	15	30
Ushtrime teorike/laboratorike	2		20
Punë praktike			
Kontaktet me	15 min	15	4

mësimdhënës/konsultimet			
Ushtrime në teren			
Kollokfiume,seminare	1	1	2
Detyra të shtëpisë	4	2	8
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	4	15	60
Përgatitja përfundimtare për provim	6	2	12
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	2	1	2
Projektet, prezantimet ,etj			
<b>Totali</b>			<b>138</b>
<b>Metodologjia e mësimdhënies:</b>			
	ligjërata, ushtrime, punë me shkrim, debate etj		
<b>Metodat e vlerësimit:</b>			
	Vlerësimi i parë: 25% Vlerësimi i dytë: 30% Detyrat e shtëpisë : 10% Vijimi i rregullt: 5% Provimi final: 30% Total: 100%		
<b>Literatura</b>			
<b>Literatura bazë:</b>	Faik Konica, <i>Vepra 3, 4 (Publicistika dhe Letërkëmbimi)</i> , Dudaj, Tiranë, 2001 Fan S.Noli, <i>Vepra 4, 6 (Publicistika dhe Letërkëmbimi)</i> , Dudaj, Tiranë, 2003 Hamit Boriçi: <i>Një shekull e gjysmë publicistikë shqiptare (1848-1997)</i> ,Tiranë, 1997 Nriçim Kulla: <i>Antologji e mendimit shqiptar (1870-1945)</i> , Plejad, Tiranë, 2000 Revista “Hylli i Dritës”(1913-1943) Revista “Albania”(1897-1909)		
<b>Literatura shtesë:</b>	Petro Marko, <i>Intervistë me vetveten (Retë dhe gurët)</i> , OMSCA, Tiranë, 2000 Tajar Zavalani, <i>Misioni i Shekullit XX</i> , Phoenix dhe Shtëpia e Librit, Tiranë, 1998 Mithat Frashëri, <i>Vepra</i> , Rilindja, Prishtinë, 1996 Vangjel Koça, <i>Në udhën e shqiptarizms</i> , Phoenix dhe Shtëpia e Librit, Tiranë, 1999 Anton Harapi, <i>Kulla e Babelit</i> , Phoenix dhe Shtëpia e Librit, Tiranë, 1999 Branko Merxhani, <i>Vepra</i> , Plejad, Tiranë, 2003 Ismail Kadare: <i>Ftesë në studio</i> , Rilindja, Prishtinë, 1996 Ismail Kadare: <i>Mosmarrëveshja</i> , Onufri, Tiranë, 2012 Rexhep Qosja: <i>Çështja shqiptare-historia dhe</i>		

	<p><i>politika</i>, Toena, Tiranë, 1998  Xhemail Mustafa: <i>Një lutje për Prishtinën</i>, Faik Konica, Prishtinë, 2000  Ibrahim Berisha: <i>Konvergjencia intelektuale</i>, PEN Qendra e Kosovës, Prishtinë, 2009  Thomas S. Kane: <i>Si të shkruajmë shqip-manual i Oksfordit për të shkruarin dhe retorikën</i>, përshtatur për shqipen nga M.Nishku &amp; Xh.Lloshi, QAD, Tiranë, 2010  A.Manguel, <i>A Reading Diary</i>, New York, 2004  W. Zinsser, <i>Speaking of Journalism</i>, New York, 1994  W. Zinsser, <i>On Writing Well</i>, New York, 2001  W. Zinsser, <i>How to Write a Memoir</i>, New York, 2005  R. J. Bryant, <i>Anybody Can Write</i>, New York, 2002  M. Edmundson, <i>Why Read</i>, New York &amp; London, 2004  H. Bloom, <i>How to Read and Why</i>, New York, 2006  G. A. Olson &amp; L. Worsham, <i>Critical Intellectuals on Writing</i>, SUNY Press, 2003</p>
--	--

**Plani i disejnuar i mësimi:**

<b>Java</b>	<b>Ligjërata që do të zhvillohet</b>
<i>Java e parë:</i>	Procesi i të shkruarit: letërsia dhe gazetaria
<i>Java e dytë:</i>	Publicistika
<i>Java e tretë:</i>	Publicistika letrare
<i>Java e katërt:</i>	Llojet e publicistikës letrare
<i>Java e pestë:</i>	Krijimi letrar dhe shkrimi publicistik
<i>Java e gjashtë:</i>	Eseja letrare
<i>Java e shtatë:</i>	<b>Vlerësimi me shkrim</b>
<i>Java e tetë:</i>	Ditari, udhëpërshkrimi, letërkëmbimi
<i>Java e nëntë:</i>	Polemika, pamfleti, memoaret
<i>Java e dhjetë:</i>	Fejtoni, reportazhi letrar, skica, portreti
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	Procesi i të shkruarit të teksteve publicistike
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	<b>Vlerësimi me shkrim</b>
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	“Albania” e Konicës- konteksti letrar dhe kulturor
<i>Java e katërbëdhjetë:</i>	“Hylli i Dritës” i Fishtës- konteksti letrar dhe kulturor
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	Ligjëratë përmbyllëse

**Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:**

Vijimi i rregullt i studentëve në ligjërata, përmbushja e detyrimeve sipas kriterëve të mbarëvajtjes së procesit mësimor etj.

