

## Formular për SYLLABUS të Lëndës

Të dhëna bazike të lëndës			
Njësia akademike:	Fakulteti i Filologjisë (Dega; Letërsia Shqipe)		
Titulli i lëndës:	Narratologjia		
Niveli:	bachelor		
Statusi lëndës:	me zgjedhje		
Viti i studimeve:	Viti i katërt ( IV-të)		
Numri i orëve në javë:	2+1		
Vlera në kredi – ECTS:			
Koha / lokacioni:	E enjte 11-13		
Mësimdhënësi i lëndës:	Prof. Dr. Rexhep Murtez Shala		
Detajet kontaktuese:			
Përshkrimi i lëndës	<i>Shih dokumentin mbi përshkrimin</i>		
Qëllimet e lëndës:	<i>Shih dokumentin mbi përshkrimin</i>		
Rezultatet e pritura të nxënies:	<i>Shih dokumentin mbi përshkrimin</i>		
Kontributi në ngarkesën e studentit ( gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxëniet të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithësej
Ligjërata	2	15	30
Ushtrime teorike/laboratorike	1	15	15
Punë praktike			
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	1	15	15
Ushtrime në teren			
Kollokfiime,seminare	2	15	30
Detyra të shtëpisë			
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)			
Përgaditja përfundimtare për provim			
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	2	15	30
Projektet,prezentimet ,etj			
<b>Totali</b>			<b>120</b>

<b>Metodologjia e mësimeve:</b>	<i>Ligjërata, ushtrime, seminare, diskutime, test...</i>
<b>Metodat e vlerësimit:</b>	<p><b>Metodat e vlerësimit:</b>  Vijimi i rregullt i mësimit 10 %  Provimi final ( me test): 40 %  Diskutim: 20 %  Seminare: 30 %  -----  Total 100%</p>
<b>Literatura</b>	
<b>Literatura bazë:</b>	<p><b>LITERATURA BAZË</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Shlomith Rimmon- Kenan: “Narrative Fiction”, London and New York, 2003</li> <li>2. Roger Fowler: “Linguistics and the Novel”</li> <li>3. Paul Ricoeur: ”Time and Narrative”, 1985</li> <li>4. Mieke Bal: “Narratology: Introduction to the Theory of Narrative”, Toronto, 2000</li> <li>5. Jonathan Culler: “Structuralist Poetics”, London, 1975</li> <li>6. Wolfgang Iser: “Der Implizite Leser”, Munchen:Fink,1994</li> <li>7. Seymour Chatman: “Style and Structure in Literature”, Oxford, 1975</li> <li>8. Franz K. Stanzel: “Theorie des Erzählens”, Gottingen, 1991</li> <li>9. Franz K. Stanzel: “Typische Formen des Roman”, Gottingen, 1981</li> <li>10. Zherar Zhenet: “Figura”, Rilindja, 1985</li> <li>11. (...) “Strukturalni prilaz knjizevnosti”, Beograd, 1978</li> <li>12. Vladimir Prop: “Morfologija Bajke”, Beograd, 1982</li> <li>13. Cvetan Todorv: “Poetika”, Beograd, 1986</li> <li>14. Dorrit Cohn: “Transparent Minds”, New Jersey, 1983</li> <li>15. (...) “Uvod u narratologiju”, Cakovec, 1989</li> <li>16. Manfred Jahn: “A Guide to the Theory of Narrative”, University of Cologne,1999</li> <li>17. (...) Literature in the Modern World”, Oxford University Press, 2004</li> <li>18. Shala,Rexhep.M: Ex libris-moderna pashkiane,Prishtinë,2000</li> </ol>

	19. Shala,Rexhep.M: Analiza-kognicioni dhe modelimi, Prishtinë, 2010
<b>Literatura shtesë:</b>	<i>Literature tradicionale mbi teorinë e prozës</i>
<b>Plani i dizajnuar i mësimi:</b>	
<b>SEMESTRI VEROR</b>	
<b>V. SHKURT,2009</b>	
1.JAVA E TRETË	
- <b>Narratologjia</b> (Zhvillimi, definicioni, kategoritë)	
-Ligjëratë me diskutim	
2. JAVA E KATËRT	
- <b>Perspektiva e narratologjisë si fushë teorike</b> (modeli narrativ nga perspektiva strukturale )	
- Ligjëratë me diskutim	
<b>VI. MARS</b>	
1. JAVA E PARË	
- <b>Rrëfimi dhe modeli i komunikimit</b>	
- Ushtrim: punim me shkrim / diskutim	
2.JAVA E DYTË	
- <b>Rrëfimi dhe modeli i komunikimit</b>	
-Ushtrim: punim me shkrim / diskutim	
3. JAVA E TRETË	
- <b>Rrëfimi (narracioni) dhe përbërësit e tij</b>	
- Ligjëratë me diskutim	
4. JAVA E KATËRT	
- <b>Të rrëfyerit dhe të përshkruarit</b>	
-Ushtrim: punim me shkrim / diskutim	
<b>VII. PRILL</b>	
1. JAVA E PARË	
- <b>Tipat e narracionit dhe kompetenca narrative</b>	
- Ligjëratë me diskutim	
2. JAVA E DYTË	

-Narratori, fokalizatori (reflektori), fokalizimi

- Ligjëratë me diskutim

3. JAVA E TRETË

-Situata narrative, veprimi (aksioni)

- Ligjëratë me diskutim

4. JAVA E KATËRT

- modeli aktancial

-Ligjëratë me diskutim

5. JAVA E PESTË

- Fabula dhe s'zheu, modeli kompozicional

## VIII. MAJ

1. JAVA E PARË

- Figura, karakteret, karakterizimi

- Ligjëratë me diskutim

2. JAVA E DYTË

- Psikonarracioni, diskursi narrativ dhe konektori narrativ

- Ligjëratë me diskutim

3. JAVA E TRETË

- Koha narrative dhe hapësira prozaike

- Ligjëratë me diskutim

4. JAVA E KATËRT

-Test

Java	Ligjerata që do të zhvillohet
<i>Java e parë:</i>	
<i>Java e dytë:</i>	
<i>Java e tretë:</i>	
<i>Java e katërt:</i>	
<i>Java e pestë:</i>	
<i>Java e gjashtë:</i>	
<i>Java e shtatë:</i>	
<i>Java e tetë:</i>	
<i>Java e nëntë:</i>	
<i>Java e dhjetë:</i>	

<b><i>Java e njëmbëdhjetë:</i></b>	
<b><i>Java e dymbëdhjetë:</i></b>	
<b><i>Java e trembëdhjetë:</i></b>	
<b><i>Java e katërbëdhjetë:</i></b>	
<b><i>Java e pesëmbëdhjetë:</i></b>	

<b>Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:</b>
<b><i>Cakto politikat e mirësjelljes konfor statusit të UP-së.</i></b>