

SYLLABUS

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	FAKULTETI I FILOLOGJISË DEGA E LETËRSISË SHQIPE
Titulli i lëndës:	LETËRSIA MODERNE SHQIPE (2014)
Niveli:	Bachelor
Statusi lëndës:	Obligative
Viti i studimeve:	Viti i tretë / Semestri VI
Numri i orëve në javë:	3+2
Vlera në kredi – ECTS:	7
Koha / lokacioni:	Ligjëratat: E martë/ Salla nr. 86/ Ora: 10 – 12 Ushtrimet: E hënë/ Salla nr. 76/ Ora: 10-12 (Grupi I) E premte/Salla nr. 90/ Ora: 8-10 (Grupi II)
Mësimdhënësi i lëndës:	Akademik Sabri HAMITI
Detajet kontaktuese:	Zyra nr. 84b/ Telefoni: 044/176-095
Përshkrimi i lëndës	
	Ky kurs ua mundëson studentëve njohjen me modernitetin e letrave shqipe, duke përfshirë këtu hetimin e rrymave moderne të krijimit, individualizimin në letërsinë shqipe, shfaqjen dhe konsolidimin e të gjitha formave letrare, si dhe kahjet e mendimit teorik-kritik për problemet e letërsisë, por edhe të kulturës nacionale në përgjithësi. Përveç kësaj, studentët do të pajisen me dije dhe shkathtësi, e cila do t'ua mundësojë hulumtimin, analizimin e studimin e pavarur të teksteve letrare.
Qëllimet e lëndës:	
	Kursi <i>Letërsia moderne shqipe</i> ka për synim që studentëve t'ua mundësojë njohjen, leximin, studimin dhe interpretimin e letërsisë moderne shqipe duke e parë atë në shfaqjen, orientimin dhe kontekstin e saj letrar e kulturor. Përveç kësaj, do të hetohen fenomenet, kahjet dhe konstituimi i modernitetit, për t'i shenjuar këto te format e poezisë, prozës dhe dramës shqipe. Një kujdes i shtuar do t'i kushtohet edhe informimit dhe hulumtimit në fushë të studimeve teorike-kritike të autorëve të modernitetit shqiptar. Të gjitha këto qëllime të mësimdhënies do të shkojnë paralel me aplikimin e njohurive të marra në tekste, vepra e autorë të veçantë, duke u ndalur kryesisht tek ato vepra (letrare e teorike) që paraqesin majat e letërsisë moderne shqipe në kuptimin tejtemporal të nocionit.
Rezultatet e pritura të nxënies:	
	Pas përfundimit të kësaj lënde studenti (studentët) do të jetë në gjendje që: <ol style="list-style-type: none"> 1. Të njohë konceptet substanciale të modernitetit në letërsi, kryesisht në letërsinë shqipe 2. Të njohë dhe dallojë format e strukturat letrare moderne – prozë, poezi, dramë – në kuadër të shfaqjes dhe konsolidimit të tyre, si dhe rrymat moderne të mendimit teorik e kritik për letërsinë dhe kulturën shqipe në përgjithësi 3. Të arrijë të hartojë dhe zhvillojë analiza, interpretime, studime të pavaura për letërsinë, tekstet dhe autorët e veçantë në kuadër të lëndës, por edhe jashtë saj.

Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithësej
Ligjërata	3	15	45
Ushtrime teorike/laboratorike	2	15	30
Punë praktike			
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	15 MIN	15	4
Ushtrime në teren			
Kollokfiume,seminare	3	2	6
Detyra të shtëpisë			
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	5	15	75
Përgaditja përfundimtare për provim	8	2	16
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	3	1	3
Projektet,prezentimet ,etj			
Totali			179:25=7.16
Metodologjia e mësimdhënies:	Ligjërata, ushtrime, punë seminarike, diskutime		
Metodat e vlerësimit:	Vijimi i rregullt: 10%, Detyrat dhe angazhimet e tjera 15%,Vlerësimi i parë 5%,Vlerësimi i dytë 5% Vlerësimi i tretë 5 %, Provimi final 60%		
Literatura			
Literatura bazë:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Shkrimtarë shqiptarë I, II 2. Gaetano Petrota: <i>Populli, gjuha dhe letërsia shqiptare</i> 3. Sabri Hamiti: <i>Letërsia moderne</i> 4. Robert Elsie: <i>Historia e letërsisë shqipe</i> 		
Literatura shtesë:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mensur Raifi: <i>Fan Noli, Lasgushi, Migjeni</i> 2. Dhurata Shehri: <i>Koliqi mes malit dhe detit</i> 3. Kujtim M. Shala: <i>Kujtesa e tekstit</i> 4. Arshi Pipa: <i>Për Migjenin</i> 5. Nysret Krasniqi: <i>Autori në letërsi</i> 		
Plani i dizajnuar i mësimit:			
Java	Ligjerata që do të zhvillohet		
<i>Java e parë:</i>	Letërsia moderne shqipe dhe konteksti i saj letrar e kulturor		
<i>Java e dytë:</i>	Shndërrimet e poezisë		
<i>Java e tretë:</i>	Konstituimi i prozës		
<i>Java e katërt:</i>	Elemente të dramës e të dramatikës		
<i>Java e pestë:</i>	Vlerësimi i parë		
<i>Java e gjashtë:</i>	Lasgush Poradeci: 1. <i>Vallja e Yjeve</i> , 2. <i>Ylli i Zembrës</i> , 3. <i>Ekskursioni teologjik i Sokratit</i> , 4. <i>Kamadeva</i>		
<i>Java e shtatë:</i>	Ethem Haxhiademi: 1. <i>Abeli</i> , 2. <i>Skënderbeu</i>		

Java e tetë:	Ernest Koliqi: 1. <i>Hija e Maleve</i> , 2. <i>Tregtar flamujsh</i> , 3. <i>Pasqyrat e Narçizit</i> , 4. <i>Gjurmat e stinve</i>
Java e nëntë:	Mitrush Kuteli: 1. <i>Net shqiptare</i> , 2. <i>Ago Jakupi e të tjera rrëfime</i> , 3. <i>Tat Tanushi i Bubutimës</i> , 4. <i>Poem kosovar</i>
Java e dhjetë:	Vlerësimi i dytë
Java e njëmbëdhjetë:	Millosh Gjergj Nikolla: 1. <i>Vargjet e lira</i> , 2. <i>Novelat e Qytetit të Veriut</i>
Java e dymbëdhjetë:	Haki Stërmilli: 1. <i>Sikur t'isha djalë</i> ; Sterjo Spasse: 1. <i>Nga jeta në jetë – Pse?!</i>
Java e trembëdhjetë:	Faik Konica: <i>Kritika letrare</i> ; Luigj Gurakuqi: <i>Vargnimi n'gjuhë shqype</i> ; Fan S. Noli: <i>Introduktat</i>
Java e katërbëdhjetë:	Midhad Frashëri: <i>Naim Be Frashëri</i> ; Ernest Koliqi: <i>Dy shkollat letrare shkodrane</i> ; Eqrem Çabej: <i>Për gjenezën e literaturës shqipe</i>
Java e pesëmbëdhjetë:	Krist Maloki: <i>A asht poet Lasgush Poradeci I,II</i> ; Mitrush Kuteli: <i>Lasgush Poradeci</i> ; Vangjel Koça: <i>Romani i mohimit</i>

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:

Studenti gjatë orëve të mësimit duhet ta respektojë etikën e punës duke mbajtur qetësinë dhe duke u përfshirë në mënyrë aktive në procesin mësimor