

Formular për SYLLABUS të Lëndës

Të dhëna bazike të lëndës			
Njësia akademike:	Fakulteti i Filologjisë (Dega; Letërsia Shqipe)		
Titulli i lëndës:	Analiza e zhanrit letrar		
Niveli:	bachelor		
Statusi lëndës:	obligative		
Viti i studimeve:	viti i tretë (III-të), semestri i VI- (i gjashtë)		
Numri i orëve në javë:	2+1		
Vlera në kredi – ECTS:			
Koha / lokacioni:	E mërkurë 10-13		
Mësimdhënësi i lëndës:	Prof. Dr. Rexhep Murtez Shala		
Detajet kontaktuese:			
Përshkrimi i lëndës	<i>Shih dokumentin mbi përshkrimin</i>		
Qëllimet e lëndës:	<i>Shih dokumentin mbi përshkrimin</i>		
Rezultatet e pritura të nxënies:	<i>Shih dokumentin mbi përshkrimin</i>		
Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxëniet të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithësej
Ligjërata	2	15	30
Ushtrime teorike/laboratorike	1	15	15
Punë praktike			
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	1	15	15
Ushtrime në teren			
Kollokfiime,seminare	2	15	30
Detyra të shtëpisë			
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)			
Përgaditja përfundimtare për provim			
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	2	15	30
Projektet,prezentimet ,etj			
Totali			120

Metodologjia e mësimdhënies:	<i>Ligjërata, ushtrime, diskutime, seminare, test...</i>
Metodat e vlerësimit:	<p>Metodat e vlerësimit:</p> <p>Vijimi i rregullt i mësimi 10 % Provimi final (me test): 40 % Diskutim: 20 % Seminare: 30 %</p> <p>----- Total 100%</p>
Literatura	
Literatura bazë:	<p>LITERATURA -I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.(...) :ÇËSHTJE TË ROMANIT,Prishtinë,1980 2. (...) :TEORIA E NOVELËS DHE TREGIMIT,Shkup,1995 3. ZHENET, Zh. :FIGURA, Prishtinë,1985 4. TODOROV,C. :POETIKA E PROZËS,Tiranë,2000 5.ECO, U. :STRUKTURA E PAPRANISHME, Pejë, Dukagjini,1996 6.ECO, U. : GJASHTË UDHËTIME NËPËR PYJET NARRATIVE,Shkup,1997 7.FERGASON,F. : NOCIONI I TEATRIT, Prishtinë1983 8.STANISLAVSKI: SISTEMI,Prishtinë,1984 9.GERLIC,D.: ESTETIKA,Prishtinë,1984 10.FRAJ,N. ANATOMIA E KRITIKËS, Prishtinë,1990 11.JEFERSON,A.\ ROBEY,D. : TEORITË LETRARE MODERNE, Albus,2004 15.LUKAC,Gj. : TEORIA E ROMANIT, Prishtinë, 1983 13. RUGOVA,I.: KAH TEORIA, Prishtinë,1978 14.CULLER,J. : TEORI LETRARE, Prishtinë, 2001 15. PROP,V. : MORFOLOGJIA E PËRRALLËS,Tiranë 16.VELEK,R./VOREN,O.: TEORIA E LETËRSISË, Prishtinë 17.KRASNIQI,B. : POETIKA E ROMANIT HISTORIK,Prishtinë,1985 18. SHALA, Rexhep.M.: EX LIBRIS-moderna pashkiane, Prishtinë,Papyrus,2000 19. SHALA, Rexhep.M.: THEORY- komunikimi modern, Prishtinë,2001 20. SHALA, Rexhep.M.: NOTES-teoria e metakomunikimit, Prishtinë,2005 21. SHALA, Rexhep.M.: ANALIZA- kognicioni dhe modelimi, prishtinë, 2010 <p>LITERATURA -II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.LOTMAN, J.M. :STRUKTURA UMETNICKOG TEKSTA,Beograd,1976 2.PROP,V. :MORFOLOGIJA BAJKE, Beograd, 1982 3.(...) :MODERNA TUMACENJA KNJIZEVNOSTI,Sarajevo,1981 4.(...) :TEORIJA RECEPCIJE U NAUCI O KNJIZEVNOSTI,Beograd,1978 5.JAUS, H.R. :ESTETIKA RECEPCIJE, Beograd,1978 6.INGARDEN,R. :DOZIVLJAJ, UMETNICKO DELO I VREDNOST,Beograd 7.HIRS,E.D. :NACELA TUMACENJA,Beograd,1983 8.JAKOBSON,R. :LINGVISTIKA I POETIKA,Beograd, 9.(...) :PSIHOANALIZA I KNJIZEVNOST, G.Milanovac,1985 10.(...) :METAFORA,FIGURE I ZNACENJE,Beograd,1986 11.USPENSKI,B.A.:POETIKA KOMPOZICIE,SEMIOTIKA IKONE,Beograd,1979

	12.TODOROV,C. :POETIKA,Novi Sad, 13.FRIDRIH,H. :STRUKTURA MODERNE LIRIKE,Zagreb,1969 14.KAJSER,W. :JEZICNO UMETNICKO DELO,Beograd,1973 15.(...) :UVOD U KNJIZEVNOST,Zagreb,1983 16.STAIGER,E. :UMECE TUMACENJA I DRUGI OGLEDI,Beograd,1978 17.STAIGER,E. :UMETNOST TUMACENJA POEZIJE ,Zagreb,1979 18.LASIC,S. :PROBLEMI NARRATIVNE STRUKTURE,Zagreb,1977 19.LASIC,S. :POETIKA KRIMINALISTICKOG ROMANA,Zagreb,1973 20.(...) :NAUCNA FANTASTIKA,Beograd,1976 21.RICARDS,I.A. :NACELA KNJIZEVNOSTI I KRITIKE,Sarajevo,1964 22.(...) :MODERNA TEORIJA DRAME,Beograd,1981 23.BUT,V. :RETORIKA PROZE,Beograd,1976 24.SMIT,Z.J. :ESTETSKI PROCESI,Gradina,1975 25.RADOVANOVIC,V.: VOKOVIZUEL,Beograd,1978 26.(...) :TEORIJA TRAGEDIJE,Beograd,1984
--	--

Literatura shtesë:

Shih literaturën bazë për lëndën Analiza e tekstit letrar

Plani i dizajnuar i mësimi:

SEMESTRI VEROR

I. SHKURT

1. 1. JAVA E TRETË

- zhanri dhe interpretimi
- (ligjëratë)

1. 2. JAVA E TRETË (ligjëratë)

- analiza zhanrore e poezisë klasike dhe moderne

2. 1. JAVA E KATËRT

- analiza zhanrore e poezisë klasike
- (ushtrim, seminar / diskutim GR. I)

2. 2. JAVA E KATËRT

- analiza zhanrore e poezisë moderne
- (ushtrim, seminar / diskutim GR. II)

II. MARS

1. 1. JAVA E PARË

- analiza zhanrore e poezisë voko-vizuele
- (ligjëratë me ushtrim)

1. 2. JAVA E PARË

- analiza zhanrore e poezisë voko-vizuele
- (ushtrim, seminar, diskutim, Gr. I)

2. 1. JAVA E DYTË

- analiza zhanrore e poezisë voko-vizuele

-(ushtrim, seminar, diskutim, Gr. II)

3. 1. JAVA E DYTË

-test

3. 1. JAVA E TRETË

- analiza zhanrore e poezisë epike
-(ligjëratë)

2. 2. JAVA E TRETË

- analiza zhanrore e poezisë epike
- (ushtrim, seminar/ diskutim Gr.I)

3. 1. JAVA E KATËRT

- analiza zhanrore e poezisë epike
- (ushtrim, seminar/ diskutim Gr. II)

3. 2. JAVA E KATËRT

- analiza zhanrore e prozës
-(ligjëratë)

III. PRILL

1. 1. JAVA E PARË

- analiza e romanit realist
- (ushtrim, seminar/ diskutim Gr.I)

1. 2. JAVA E PARË (ushtrim)

- analiza e romanit soc-realist
- (ushtrim, seminar/ diskutim Gr.II)

2. 1. JAVA E DYTË

- analiza e romanit modern
- (ushtrim, seminar/ diskutim Gr.I)

2. 2. JAVA E DYTË

- analiza e romanit post-modern
- (ushtrim, seminar/ diskutim Gr.II)

3. 1. JAVA E TRETË (ligjëratë)

- analiza zhanrore e novelës / tregimit
-(ligjëratë me ushtrim)

3. 2. JAVA E TRETË (ushtrim)

- test

4. 1. JAVA E KATËRT

- analiza zhanrore e tragjedisë/ dramës/ komedisë
-(ligjëratë)

4.2. JAVA E KATËRT

- analiza zhanrore e tragjedisë
(ushtrim, seminar/ diskutim Gr. I)

IV. MAJ

1.1. JAVA E PARË

- analiza zhanrore e tragjedisë
(ushtrim, seminar/ diskutim Gr. I)

1.2. JAVA E PARË

- analiza zhanrore e tragjedisë
(ushtrim, seminar/ diskutim Gr. II)

2.1. JAVA E DYTË

- analiza zhanrore e dramës klasike
(ushtrim, seminar/ diskutim Gr. I)

2.2. JAVA E DYTË

- analiza zhanrore e dramës moderne
(ushtrim, seminar/ diskutim Gr. II)

3.1. JAVA E TRETË

- analiza zhanrore e komedisë
(ushtrim, seminar/ diskutim Gr. I)

3.2. JAVA E TRETË

- analiza zhanrore e komedisë
(ushtrim, seminar/ diskutim Gr. II)

4.1. JAVA E KATËRT

- test

4.2. JAVA E KATËRT

- rezultatet e testit
-nënshkrimi

Java	Ligjerata që do të zhvillohet
Java e parë:	
Java e dytë:	
Java e tretë:	
Java e katërt:	
Java e pestë:	
Java e gjashtë:	
Java e shtatë:	
Java e tetë:	

<i>Java e nëntë:</i>	
<i>Java e dhjetë:</i>	
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	
<i>Java e katërbëdhjetë:</i>	
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:
<i>Cakto politikat e mirësjelljes konfor statusit të UP-së.</i>