

Formular për SYLLABUS të Lëndës

Të dhëna bazike të lëndës			
Njësia akademike:	Fakulteti i Filologjisë (Dega: Letërsia Shqipe)		
Titulli i lëndës:	Analiza e tekstit letrar		
Niveli:	bachelor		
Statusi lëndës:	obligative		
Viti i studimeve:	viti II tretë (III-të)		
Numri i orëve në javë:	2+2		
Vlera në kredi – ECTS:			
Koha / lokacioni:	E mërkurë: 10-12; E premte 11-13		
Mësimdhënësi i lëndës:	Prof. Dr. Rexhep Murtez Shala		
Detajet kontaktuese:			
Përshkrimi i lëndës	<i>Shih dokumentin mbi përshkrimin</i>		
Qëllimet e lëndës:	<i>Shih dokumentin mbi përshkrimin</i>		
Rezultatet e pritura të nxënies:	<i>Shih dokumentin mbi përshkrimin</i>		
Kontributi në ngarkesën e studentit (gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxëniet të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithësej
Ligjërata	2	15	30
Ushtrime teorike/laboratorike	2	15	30
Punë praktike			
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	1 orë	15	15
Ushtrime në teren			
Kollokfiume,seminare	2	15	30
Detyra të shtëpisë			
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)			
Përgaditja përfundimtare për provim			
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	2	15	30
Projektet,prezentimet ,etj			
Totali			135

Metodologjia e mësimdhënies:	<i>Ligjërata, ushtrime, seminare, diskutime, test</i>
Metodat e vlerësimit:	Metodat e vlerësimit: Vijimi i rregullt i mësimimit 10 % Provimi final (me test): 40 % Diskutim: 20 % Seminare: 30 % ----- Total 100%
Literatura	
Literatura bazë:	LITERATURA BAZË Lëndën: Analiza e tekstit letrar 1.Seiffert, Helmut : Einführung in die Hermeneutik, FVT,1992, (f.1-274) 2.Jefferson,A. / Robey D. : Teoria letrare moderne,Albas,2004 (f.1-319) 3.Eagleton, Terry: Literary Theory, Blackwell, Ok./Camb/ Usa, 1995 (Kap.2: Phenomen,Herm.,Rec. Theor. F.54-91) (Kap.3.:Struc. And Semiot. F. 91-127) (Kap. 4.:Psychoanalysis f. 151-194) 3. (Herausgegeben von Heinz Ludwig Arnold und Heinrich Detering): Grundzüge der Literaturwissenschaft, dtv,1996 (Kap.II: Grundfragen der Textanalyse –Hermeneutische Modelle f.101-157) (Kap.V.: Verfahren der Textanalyse f. 365-516) (vërej. Metodat:struk-dekonst.) (Kap.VI. Grundfragen der Textrezeption f.537-f.555) 4. Iser,Wolfgang: Der Akt des Lesens, W.Fink,1994 (f.1-f.355) 5. Iser,Wolfgang:Der implizite Leser, W.Fink,1994, (f.7-f.413) 6. Iser,Wolfgang: Prospecting: From Reader Response to Literary Anthropology, HUP, Balt. And Lond. 1993 (f. 3-f.284) 7. Civikov,Germinal: Interpretationsprobleme moderner Lyrik am Beispiel Paul Celans, Amsterdam,1984 (Kap.:I Die Literarische Interpretation f.7-f.27) (Kap.: Die Interpretation als Zeichen f.28-f.80) 8. (edit. by B.A.Stolz\ I.R.Titunik\ Lubomir Doležel): Language and Literary Theory, University of Michigan,1984 Part 2.: -Grygar,M.: On Typology of Poetic Text f.355-f.378) -Mignolo,Walter D.: Aesthetic function,literariness and Gongora’s Poetry f.443-f.462) 9. Coward,R. \ Ellis,J.:Language and Materialism, R&KP,Boston\London,1977 Kap.2 : Structuralism f.12 –f.24)

	<p>Kap.3: Semiology as a science of signs, f.25-60 Kap.7.: The critique of the sign f.122-f.152 10. Kahrman\Reiss,G.\Schluchter,M.: Erzähltextanalyse, Fran. am Main,1996 (Teil A. Kommunikationsmodell des Erzählwerks f.15-f.63) 11. Stanzel,Franz K.: Theorie des Erzählens, UTB Vandenhoeck,1991 (Kap.3: Die Neukonstituierung der typischen Erzählsituationen f. 68- f.107 (Kap.4 Die Opposition "Person"-Nichtidentität der Seinsbereiche des Erzählers und der Charaktere (Ich bezug-Er Bezug) f. 109- f.141) (Kap.6: Modus... f190-f.234) (Kap.7:Der Typenkreis:Schema und Funktion, f.240-f.299) 12. Eco,Umberto: Die Grenzen der Interpretation, dtw wiseenschaft,1992 (Kap.4: Die Bedingungen der Interpretation, f.283- f.440) 13.Eco,Umberto: Zwischen Autor und Text, dtw,1996 (Kap.Interpretation und Geschichte, f.29-f.51) (Kap.Uberzogene Textinterpretation, f.52-f.74) (Kap. Zwischen Autor und Text, f.75-f.98) (Kap.:Janathon Culler: Ein Plädoyer für die Überinterpretation, f.120-134) 14.Pfister,Manfred: Das Drama, W.Fink,1977 (Kap.1: Drama und Dramatisch, f.13-f.33) (Kap.4: Shprahlische Kommunikation, f.149-216) (Kap.5: Personal und Figur, f.220-f.263) 15.Dowling,William D.: The Senses of the Text , Univ. Of Nebraska Press,1999 (Kap.1: Interpretive Communities, f.1-f.17) (Kap.5: The Senses of the Text, f.79-f.97) (Epilogue: The Metaphysics of Meaning, f.99-f.112) 16. Edited by W.J.T. Mitchell: Against Theory, The Univ. of Chicago Press,1985 (Parker,H.: Lost Authority: Non-sense, Skewed Meanings, and Intentionless Meanings, f.72-f.79) (Dowling,William C.: Intentionless Meaning, f.89-f.94) 17. Edited by Dennis Walder: Literature in the Modern World,Oxford Un. Press,2004 (Kap. II: Interpretation: -E.D.Hirsch,Jr: The Babel of Interpretations, f.53-f.59 -Stanley Fish: Interpreting the Variorum, f.60-f.67 -Robert Scholes: Who Cares About the Text? F.68-f.71 (Kap.II: -Gerard Genett: Order in Narrative f.158-f.166 -Robert Scholes: Towards a Semiotics of Literature, f.167-f.174 -Bonnie Kime Scott: The Gender of Modernism, f.187-f.190) (Kap.V: Literature and Gender -Cora Kaplan: Language and Gender, f.285-f.290) 18. Rimmon-Kenan,Shlomith: Narrative Fiction,Routledge,2002 (Kap.1- Kap.t : f.1-f.160)</p>
--	--

	<p>19. (Edited by Jane P. Tompkins: Reader-Response Criticism, Balt. And London,1980 (punimet e autorëve: -Walker Gibson: Authors,Speakers, Readers, and Mock Readers f. 1- f. 6 -Gerald Prince: Introduction to the Study of the Narrate, f. 7 – f. 25 -Georges Poulet: Criticism and the Experience of Interiority, f. 41- f. 49 -Wolfgang Iser: The Reading Process: A Phenomenological Approach, f. 50- f.69 -Stanley E. Fish: Literature in the Reader: Affective Stylistics, f. 70- f. 100 -Jonathan Culler: Literary Competence, f. 101- f.117 -Norman N. Holland: Unity, Identity, Text, Self, f. 118- f.133 -Walter Benn Michaels: Interpreter’s Self: Peirce on the Cartesian “Subjekt” f.185- f. 200</p> <p>20. (Martinovic,Z) : Psihoanaliza i knjizevnost, G.Milanovac,1985 (punimet e përmbledhura të autorëve: -Kurth R. Eissler: Relevance of Positive Audience Responce and the Doxalethic Function, f. 43-f.58 -Jacob A. Arlow: Pyromania and the Primal Scene: A Psychoanalytic Commentary..., f. 59-f. 78 -Donald W. Goodwin: The Alcoholism of Eugene O’Neill, f.79- f.94 -Harry Slochower: Camus’ “The Stranger”: The Silent Society and the Ecstasy of Rade, f.119- f.122 -Luciano Santiago: The Ulysses Complex, f. 123- f.150 -Paul Neumarkt: “Kafkas” “A Hunger Artisti”: The Ego in Isolation, f. 151- f. 164 - Harry Slochower: Suicides in Literature: Their Ego Function, f.181 –f. 206</p> <p>21. (Kramaric,Z.) : Uvod u naratologiju, Cakovec,1989 (punime të përmbledhura të autorëve: -Roger Fowler (...) f.43; -Wolfgang Iser (...), f.53, - Janathan Culler (...), f.67; - Sh.Rimon-Kenan (...), f.81; Paul Ricouer (...), f.105; Seymour Chatman (...) f.141; -Klaus W.Hempfer (...) f.169, -Harald Weinrich (...) f. 183, - Meike Bal (...) f. 199, -Umberto Eco (...) f. 241, - Wolfgang Iser (...) f.263</p>
Literatura shtesë:	-
Plani i dizajnuar i mësimi:	

PLANI I DETAJUAR I MËSIMIT

SEMESTRI DIMËROR, 2013

I. TETOR

1. 1. JAVA E PARË

- struktura e tekstit, analiza, interpretimi, komentimi, vlerësimi, klasifikimi i interpretimit
-(ligjëratë)

1. 2. JAVA E PARË

-parimet, kategoritë dhe relacionet themelore të analizës/ interpretimit:
tekstualiteti, intertekstualiteti, kontekstualiteti
-(ligjëratë)

2. 1. JAVA E DYTË

- tekstualiteti, intertekstualiteti, kontekstualiteti
-(ushtrim / seminar/ diskutim Gr. I)

2. 2. JAVA E DYTË

- tekstualiteti, intertekstualiteti, kontekstualiteti
-(ushtrim / seminar/ diskutim Gr. II)

3. 1. JAVA E TRETË

- analiza ideo-tematike e tekstit (modeli, kategoritë, tipi, funksioni)
-(ligjëratë)

3. 2. JAVA E TRETË

-analiza ideo-tematike e tekstit
-(ushtrim/ seminar / diskutim GR. I)

4. 1. JAVA E KATËRT

-analiza ideo-tematike e tekstit
-(ushtrim/ seminar / diskutim GR. II)

4. 2. JAVA E KATËRT

-test

II. NËNTOR

1. 1. JAVA E PARË

-analiza kompozicionale e tekstit (modeli, kategoritë, tipi, funksioni)
-(ligjëratë)

1. 2. JAVA E PARË

-analiza kompozicionale e tekstit lirik
(ushtrim/ seminar/ diskutim Gr. I)

2. 1. JAVA E DYTË

- analiza kompozicionale e tekstit prozaik (romanit/ novelës/ tregimit)
(ushtrim/ seminar/ diskutim Gr. II)

2. 2. JAVA E DYTË

- analiza kompozicionale e tekstit dramatik (ligjëratë)

3. 1. JAVA E TRETË

- analiza kompozicionale e tekstit dramatik (tragjedisë) (ushtrim/ seminar/ diskutim Gr. I)

3. 2. JAVA E TRETË

- analiza kompozicionale e tekstit dramatik (komedisë/ dramës) (ushtrim/ seminar/ diskutim Gr. II)

4. 1. JAVA E KATËRT

- analiza e karaktereve të tekstit letrar (karakteret \ tipat, funksioni) (ligjëratë)

4. 2. JAVA E KATËRT

- analiza e karaktereve të tekstit prozaik (romanit/ novelës/ tregimit) (karakteret\ tipat, funksioni) (ushtrim/ seminar/ diskutim Gr. I)

III. DHJETOR

1. 1. JAVA E PARË

- analiza e karaktereve të tekstit dramatik (tragjedisë / dramës / komedisë) (karakteret\ tipat, funksioni) (ushtrim/ seminar/ diskutim Gr. II)

1. 2. JAVA E PARË

- analiza strukturale/ semiologjike e tekstit (modeli, kategoritë, tipi, funksioni) (ligjëratë)

2. 1. JAVA E DYTË

- analiza strukturale/ semiologjike e tekstit (modeli, kategoritë, tipi, funksioni) (ushtrim/ seminar/ diskutim Gr. I)

2. 2. JAVA E DYTË

- analiza stilistike e tekstit letrar (modeli, kategoritë, tipi, funksioni) (ligjëratë)

3. 1. JAVA E TRETË

- analiza stilistike e tekstit letrar (modeli, kategoritë, tipi, funksioni) (ushtrim/ seminar/ diskutim Gr. II)

3. 2. JAVA E TRETË

- analiza stilistike e tekstit (modeli, kategoritë, tipi, funksioni) (ushtrim / seminar / diskutim Gr. II)

4. 1. JAVA E KATËRT

- analiza semantike e tekstit letrar (ligjëratë)

4.2. JAVA E KATËRT

- analiza semantike e tekstit letrar
- (ushtrim / seminar / diskutim Gr. I / II)

IV. JANAR

1.1. JAVA E PARË

- test provues

1.2. JAVA E DYTË

- rezultati i testit
- nënshkrimet

Java	Ligjerata që do të zhvillohet
<i>Java e parë:</i>	
<i>Java e dytë:</i>	
<i>Java e tretë:</i>	
<i>Java e katërt:</i>	
<i>Java e pestë:</i>	
<i>Java e gjashtë:</i>	
<i>Java e shtatë:</i>	
<i>Java e tetë:</i>	
<i>Java e nëntë:</i>	
<i>Java e dhjetë:</i>	
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	
<i>Java e katërmëdhjetë:</i>	
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:

Cakto politikat e mirësjelljes konfor statusit të UP-së.