Formular për SYLLABUS të lëndës Hyrje në letërsinë gjermane

Të dhëna bazë për lëndën	
Njësia akademike:	Fakulteti i Filologjisë: Dega e gjuhës dhe e letërsisë gjermane
Titulli i lëndës:	Hyrje në letërsinë gjermane
Niveli:	Bachelor
Statusi lëndës:	E detyrueshme
Viti i studimeve:	Viti I, semestri I
Numri i orëve në javë:	2 + 2
Vlera në kredi - ECTS:	7
Koha dhe vendi:	L.: e mërkurë: 12.00-14.00 /14.00-15.30, salla 51; 15.30-17.00, salla 53 U.: e enjte: 08.30-10:00, salla 39; 10.00-12.00, salla 51; 14.00-16.00, salla 39
Mësimëdhënësi i lëndës:	Dr. phil. Naim Kryeziu
Detajet kontaktuese:	naimkryeziu@bluewin.ch
Përshkrimi i lëndës:	Lënda "Hyrje në letërsinë gjermane" trajton letërsinë e krijuar në Gjermani, por përfshin edhe letërsinë e krijuar në Austri dhe në pjesën gjermanishtfolëse të Zvicrës, si dhe hedh një vështrim në epoka të ndryshme të kësaj letërsie, duke u nisur nga mesjeta e hershme gjer në ditët tona.
Qëllimet e lëndës:	Lënda "Hyrje në letërsinë gjermane" synon që studenti: • të njihet me konceptet, me sfondin historik, me karakteristikat, me përfaqësuesit kryesorë të letërsisë gjermane, si edhe: • me vepra të zgjedhura, • me format e krijimtarisë letrare të epokave përkatëse; • të japë një përmbledhje të shkurtër të historisë së letërsisë gjermane.
Rezultatet e pritshme të nxënies:	Pas mbarimit të kursit, studenti duhet të ketë njohuri të mjaftueshme: • për fillesat e letërsisë gjermane (*mesjeta e hershme dhe mesjeta e vonë);* • për pokën e barokut (bazat dhe format e krijimtarisë letrare*: lirika, epika dhe dramatika);*

	për iluminizmin (bazat, filozofia e Lesingut për teatrin dhe format e krijimtarisë letrare*: dramat e Lesingut);* • për rrymën „*Stuhi dhe vrull*“ (*bazat,* format e krijimtarisë letrare*: dramaturgjia, epika dhe lirika);* • për klasicizmin (bazat dhe format e krijimtarisë letrare*: lirika dhe toeria e praktika e dramës);* • për romantizmin (bazat dhe format e krijimtarisë letrare*: lirika, novela, përralla artistike dhe përralla e dramatizuar);* • për paramarsin dhe bidermajerin (bazat dhe format e krijimtarisë letrare*: lirika dhe dramat e Byhnerit);* • për realizmin, për natyralizmin dhe për ekspresionizmin (bazat dhe format e krijimtarisë letrare*: epika dhe sidomos dramaturgjia e lirika);* • për letërsinë e Republikës së Vajmarit (bazat dhe dramaturgjia e format e krijimtarisë letrare*: epika.* Temë e veçantë*:* Tomas Man - *Budenbrokët;* • për Rajhun e Tretë dhe për emigracionin: *Letërsia në fashizëm;* • për letërsinë bashkëkohore (format e krijimtarisë letrare*: epika dhe dramaturgjia.* Temë e veçantë*: Koncepti i Dyrrenmatiti për teatrin).*

Kontributi në ngarkesën e studentit (kjo duhet të përkojë me rezultatet e përvetësimit nga ana e studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithsej
Ligjërata	2	Në javë	2
Ushtrime teorike/laboratorike	8	Në javë	8
Punë praktike			
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet			
Ushtrime në teren			
Kollokfiume,seminare			
Detyra të shtëpisë			
Koha e studimit vetanak të			

studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)			
Përgaditja përfundimtare për provim			
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)			
Projektet,prezentimet ,etj			
Totali	10	6	10
Metodologjia e mësimdhënies:	Mësimi zhvillohet me ligjërata dhe me ushtrime. Gjatë ushtrimeve zbatohet metoda ndërvepruese. Ushtrimet bëhen sipas temave dhe detyrave të caktuara. Ushtrimet zhvillohen në grupe e në çifte, por edhe në mënyrë idividuale. Studentët janë të detyruar të bëjnë punime seminari dhe të lexojnë vepra të zgjedhura letrare. Pas paraqitjes së punimeve të seminarit dhe të leximit të veprave letrare zhvillohet edhe debat.		
Metodat e vlerësimit:	• Testi i parë 15 % • Testi i dytë 15 % • Punimi i seminarit 15% • Vijimi i rregullt në mësim 5 % • Provimi përfundimtar (me shkrim/me gojë) 50%		
Literatura			
Literatura bazë:	1. J.B. Metzler Verlag, Stuttgart - Weimar, 1994: DEUTSCHE LITERATURGESCHICHTE *Von den Anfängen bis zur Gegenwart* 2. Diether Krywalski, München: Droemer Knaur 1992: *Knaus Lexikon der Weltliteratur* 3. Gerhard Lauer: *Germanistik UNI-WISSEN*, Klett: Lernen und Wissen GmbH, Stuttgart 2008		
Literatura shtesë:	1. Klett: Lernen und Wissen GmbH, Stuttgart 2010 - DEUTSCH, *Literaturgeschichte, Epochen*		

Plani i detajuar i mësimit	
Java	Ligjërata që do të zhvillohet
Java e parë	Fillesat e letërsisë gjermane:

	Temë e veçantë: "*Kënga e Hildebrandit*" e "*Kënga e Nibelungëve"* dhe zanafilla e saj.
Java e dytë	Baroku. Bazat, format e krijimtarisë letrare: *Lirika.* **Temë e veçantë**: *Analizë krahasimtare e dy soneteve tipike të stilit barok dhe forma të krijimtarisë letrare: Epika dhe dramatika.*
Java e tretë	Iluminizmi. Bazat dhe **temë e veçantë**: *Imanuel Kant*. Përgjigje pyetjes: Ç'është iluminizmi? Filozofia e Lesingut për teatrin. Forma të krijimtarisë letrare: *Dramat e Lesingut*. **Temë e veçantë**: *Lesingu dhe Natani i Urtë.*
Java e katërt	*"Stuhi dhe vrull"*. Bazat, format e krijimtarisë letrare: *Dramaturgjia, epika dhe lirika.*
Java e pestë	Klasicizmi. Bazat, format e krijimtarisë letrare: *Lirika. Teoria dhe praktika e dramës.*
Java e gjashtë	Klasicizmi. **Temë e veçantë**: *Karakteri patetik i heroit te Shileri. Format e krijimtarisë letrare: Dramat e Shilerit dhe të Gëtes.*
Java e shtatë	Klasicizmi. **Temë e veçantë**: *Gëte - Fausti. Format e krijimtaisë letrare: Epika e Klajstit.*
Java e tetë	Romantizmi. Bazat, format e krijimtarisë letrare: *Lirika, novella, përrrallla artistike dhe përralla e dramatizuar*. **Temë e veçantë**: *Lirika: Mungesa në dukje e artit si teknikë letrare.*
Java e nëntë	Paramarsi dhe Bidermajeri. Bazat , format e krijimtarisë letrare: *Lirika dhe dramat e Byhnerit.*
Java e dhjetë	Realizmi, natyralizmi dhe ekspresionizmi. Bazat, format e krijimtarisë letrare: *Lirika.*
Java e njëmbedhjetë	Realizimi, natyralizmi dhe ekspresionizmi. **Temë e veçantë**: Fonten: *Elfi Brist - Epërsia e konvencioneve shoqërore.* Format e krijimtarisë letrare: *Dramaturgjia.* Format e krijimtarisë letrare: *Lirika.*
Java e dymbëdhjetë	Letërsia në Republikën e Vajmarit. Bazat dhe dramaturgjia. Format e krijimtarisë letrare: *Epika.*
Java e trembëdhjetë	Letërsia në Republikën e Vajmarit. **Temë e veçantë**: Tomas Man - *Budenbrokët.*
Java e katërmbëdhjetë	Rajhu i Tretë dhe emigracioni: *Letërsia në fashizëm.*
Java e pesëmbëdhjetë	Latërisa bashkëkohore. Format e krijimtarisë letrare: *Epika dhe dramaturgjia*. **Temë e veçantë**: *Koncepti i Dyrrenmatit për teatrin.*

Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes

Studentët duhet të vijnë me kohë në auditor, sepse ardhja me vonesë sjell ndërprerjen e mësimit dhe pengon, çrregullon e shpërqendron vëmendjen e studentëve. Gjatë orës së mësimit nuk lejohet përdorimi i mjeteve elektronike, sepse shkaktojnë zhurmë ose pengesa të tjera.

Hartoi: Prof. Ass. Dr. Naim Kryeziu