

UNIVERSITETI I PRISHTINËS
FAKULTETI I FILOLOGJISË
Dega e Gjuhës dhe e Letërsisë Frënge

Emërtimi i lëndës: **Autorë të zgjedhur I**

Niveli : **Master/ obligativ**

Viti –I semestri VII

Numri i orëve në javë: 2+0

Vlera në kredi ECTS : 7

Mësimdhënësi: **prof. asc. dr. Valbona Gashi-Berisha:** valbonagashi@uni-pr.edu

Përmbajtja:

Formimi i studentëve në fushën e Letërsisë frënge *Autorë të zgjedhur I* është t'i analizoj karakteristikat kryesore të teksteve dhe të biografive të autorëve madhorë nga shekulli XVII të klasicizmit e sidomos komeditë e kësaj periudhe e veqanërisht ato të Molierit. Molieri dhe vizioni i tij për botën, jetën njerëzore, shtetin, moralin. Forca e gjuhës teatrale dhe karakteret e llojllojshme të personazheve u ofrojnë studenteve shanse për të parashtruar, ballafaquar dhe zhvilluar idetë e qëndrimet e tij në drejtim të: *kuptimit dhe interpretimit* të kontekstit historik, politik, ekonomik, kulturor të kësaj kohe.

Qëllimet e mësimin:

Synimi i mësimin në Letërsi frënge *Autorë të zgjedhur I* është që studentët të kuptojnë dhe të shijojnë letërsinë nëpërmjet analizës dhe interpretimit individual të veprave letrare e sidomos ato teatrale nga këndvështrime të ndryshme. Vepra teatrale ofron mundësi të mëdha për zhvillimin mendor e shpirtëror, formimin dhe larminë shprehëse të studentit. Mbi të gjitha studenti do të bëjë hulumtime mbi teatrin në përgjithësi.

Rezultatet e të nxënit të lëndës (kompetencat, njohuritë dhe shkathtësitë):

Pas përfundimit të kursit, studenti duhet të jetë në gjendje

- Të analizoj, gjykoj dhe vlerësoj veprën teatrale, idete dhe mesazhet që ajo përcjell duke nxitur zhvillimin mendor dhe analizues.
- Të aftësohet për analizë të plotë e të thelluar
- njoh historinë e Klasicimit
- t'i njohë autorët, veprat dhe rrymat kryesore të letërsisë frënge Klasicimit
- të aftësohet për të bërë analizë të veprës teatrale, për të këmbyer ide, gjykime dhe vlerësime si dhe për të mbajtur qëndrim vetjak ndaj veprës teatrale;
- t'i njoh dhe analizoj komedit e Molierit;
- të jetë në gjendje t'i aplikojë ato njohuri në aktivitetet e tij profesionale (si mësimdhënësi, kritik letrar, hulumtues etj.)

Plani i detajizuar :

Java e parë: Prezentimi i përgjithshëm i Klasicizmit

Java e dytë: Teatri dhe definicioni i saj

Java e tretë: Komedia si zhanr letrar

Java e katërt: Biografia e Molierit

Java e pestë: Molière, komedit : *Le Tartuffe ou l'Imposteur*

Java e gjashtë: figura e Tartuffe në letërsi

Java e shtatë: *L'Avare* de Molière

Java e tetë: test, punime seminar
Vlerësimi i parë intermediar

Java e nëntë: *Dom Juan* de Molière

Java e dhjetë: *Le Malade imaginaire* de Molière

Java e njëmbëdhjetë: *L'Ecole des Femmes*

Java e dymbëdhjetë: *Le Misanthrope* de Molière

Java e trembëdhjetë: Prezentimi i të gjitha komedive të Molierit dhe analiza e tyre

Java e katërmbëdhjetë: Karakteristikat e komedive të Molierit për dallim me komedi të autorëve të ndryshëm bashkëkohor

Java e pesëmbëdhjetë: test, punime seminar
Vlerësimi i dytë intermediar

Metodat e vlerësimit:

Vlerësimi i parë: 20%

Vlerësimi i dytë: 20%

Vijimi i rregullt :10%

Provimi final: 50%

Total: 100%

Format/ Metodat e mësimdhënies:

Mësimi organizohet në formë ligjërata dy orë në javë, ndërsa pjesa tjetër e punës bëhet gjatë ushtrimeve praktike në klasë. Diskutimet, punët me shkrim, prezantimet dhe vlerësimet/ vetëvlerësimet do të shoqërojnë këtë moduli. Gjatë modulit do të ketë një prezentim me gojë dhe me shkrim, i cili përfshin punimin me bazë kërkimi.

Literatura bazë që shfrytëzohet në lëndë:

- *Molière, Œuvres complètes*, textes présentés par G. Couton, Gallimard, " la Pléiade ", 2 vol., 1971
- B. Bray, *Molière, Homme de théâtre*, Mercure de France, Paris, 1954 ;
- G. Mongrédien, *Recueil des textes et des documents du XVII siècle relatifs à Molière*, Éd. du CNRS, Paris, 1965
- M. Gutwirth, *Molière, ou l'invention comique*, Minard, Paris, 1966
- J.-P. Collinet, *Lectures de Molière*, A. Colin, Paris, 1974 ;
- G. Conesa, *Le Dialogue moliéresque*, PUF, Paris, 1983.