

UNIVERSITETI I PRISHTINËS
FAKULTETI I FILOLOGJISË
Dega e Gjuhës dhe e Letërsisë Frënge

Lënda: **Antropologjia dhe Letërsia**

Niveli : **Master / zgjedhor**

Viti –II semestri X

Numri i orëve në javë: **2**

Vlera në kredi ECTS : **5**

Mësimdhënësi: **prof. asc. dr. Valbona Gashi-Berisha:** valbonagashi@uni-pr.edu

Përmbajtja:

Ky modul ofron një histori kulturore dhe letrare të Francës prej vitit 1750 deri në ditët e sotme duke u nisur nga një vend i vetëm, Parisi. Imazhi i Parisit nuk është i shprehur vetëm në letërsi dhe art, ai është gjithandej ku shoqëria prezent në te. Ky qytet shpreh ndjenjat e cdo personazhi dhe është metaforë e një shoqërie të tërë. Që nga Revolucioni francez ky qytet është simbol i historisë së zhvillimit. Parisi ka njohur epokën e art siq thotë Walter Benjamin, “Kryeqytet i shekullit të XIX-të ” Ka qenë vend ku të gjithë artistët, të gjithë filozofët, të gjithë mendimtarët janë takuar për të përfaqësuar dhe menduar së bashku botën e re. Parisi është një mit.

Qëllimet e mësimt:

Qëllimi i këtij moduli është se si autorë të shumtë gjejnë inspirimin e tyre tek ky qytet dhe si ata e paraqesin dhe krijojnë një imazh për këtë qytet . Për cdo ligjeratë studenti do të ketë disa tekste për të lexuar dhe për të përgatitur. Përgatitja e teksteve ka për qëllim që studenti të përgjigjet dy pyetjeve kryesore të teksteve:

- Cfarë thotë teksti ? Bëhet fjalë për përmbajtjen e tekstit dhe të kuptoj imazhin që autori i jep Parisit..

- Si autori e shpreh paraqitjen e Paris ? Bëhet fjalë për paraqitjen letrare që autori përdor (metafora, efektet e stileve, leksikun,etj.)

Plani detal :

Java e parë: Introduction Paris « capitale du monde », Paris « capitale des signes »

Java e dytë: Le mythe de Paris
« Les Sept Vieillards » de Charles Baudelaire
Extrait de En lisant, en écrivant de Julien Gracq

Java e tretë: PARIS DES REVOLUTIONS (1789-1871)
« La Cuve » d’Auguste Barbier

Extrait de Choses vues de Victor Hugo
« La beauté du peuple » de Charles Baudelaire.

Java e katërtë:

PARIS DES REVOLUTIONS (SUITE)
extrait des Misérables de Victor Hugo
« Mai 1968 » de Jacques Prévert.
Extraits de La Commune de Paris de Peter Watkins

Java e pestë :

PARIS DES PASSAGES ET DES FLÂNEURS
extrait de Paris, capitale du XIXe siècle de Walter Benjamin
extrait de Le Paysan de Paris de Louis Aragon
« Les Foules » de Charles Baudelaire

Java e gjashtë:

PARIS ET LA MODERNITE
« A une passante » de Charles Baudelaire
« Les Fenêtres » de Charles Baudelaire
Extrait de « Zone » de Guillaume Apollinaire

Java e shtatë:

ECRIRE PARIS AUJOURD'HUI
Introduction à l'œuvre d'Annie Ernaux et débat.
1er exposé : Extrait de Journal du dehors d'Annie Ernaux

Java e tetë: test, punime seminari
Vlerësimi i parë intermediar

Java e nëntë :

ECRIRE PARIS AUJOURD'HUI (suite)
2e exposé : extrait de Paris d'Emile Zola.

Java e dhjetë :

PARIS DES AVANT-GARDES ET DES INTELLECTUELS
3e exposé : extrait de Paris est une fête d'Ernest Hemingway
4ème exposé : extrait de Nadja d'André Breton

Java e njëmbëdhjetë :

Extrait de La Force de l'âge de Simone de Beauvoir
Extrait de L'Être et le Néant de Jean-Paul Sartre
La Vie extérieure d'Annie Ernaux, p. 55

Java e dymbëdhjetë :

D'AUTRES REGARDS SUR LA VILLE
5ème exposé : Extrait de Tentative d'épuisement d'un lieu parisien
de Georges Perec
6ème exposé : extrait de Dora Bruder de Patrick Modiano

Java e trembëdhjetë :

PERIPHERIES ET NON-LIEUX
7e exposé : extrait de Zones de Jean Rolin
8e exposé : Extrait de Un Livre blanc de Philippe Vasset

Java e katërbëdhjetë: PARIS CONTEMPORAIN
La Vie extérieure d'Annie Ernaux
Questions et synthèse du cours

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

Jean-Pierre Arthur Bernard, *Le Goût de Paris, Le Mythe et Le Goût de Paris, L'Espace*, Mercure de France, 2004.

Annie Ernaux, *La Vie extérieure*, Gallimard, Folio, 2000.

Essais

Roger Caillois, « Paris, mythe moderne », in *Le Mythe et l'homme*, Gallimard/Folio essais, 1987.

Jean-Paul Clébert, *La Littérature à Paris*, Larousse, 1999.

Magazine littéraire n°332, « Paris des écrivains », Magazine littéraire, 1995.

Descriptions littéraires de Paris

Théophile Gautier, *Paris et les parisiens*, Boîte à documents, 1996.

Joris-Karl Huysmans, *Croquis parisiens*, Bibliothèque des arts, 1994.

Louis-Sébastien Mercier, *Le Tableau de Paris*, La Découverte/poche, 1998.

Restif de la Bretonne, *Les Nuits de Paris*, Gallimard/folio, 1986.

Paris poétique : XXe siècle

Guillaume Apollinaire, « Le Pont Mirabeau » in *Alcools*, Gallimard/Poésie, 2001.

Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, Hachette/Le Livre de poche, 1998.

André Breton, *Poison soluble*, Gallimard/poésie, 1996.

Yves Martin, *Le Partisan. Le marcheur*, Table ronde, 1996.

Jacques Réda, *Les Ruines de Paris*, Gallimard/Poésie, 1993.

Paris romanesque dans la littérature classique

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, Gallimard/Folio, 1999.

Alexandre Dumas, *Les Mohicans de Paris*, deux volumes sous coffret, Gallimard, 1998.

Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, Gallimard/Folio, 1972.

Victor Hugo, *Les Misérables*, deux volumes, Gallimard/Folio classique, 1999.

Victor Hugo, *Notre-Dame-de-Paris*, Gallimard/Folio classique, 1989.

Gérard de Nerval, « Les faux-saulniers » in *Œuvres complètes*, tome 2, Gallimard/Bibliothèque de la Pléiade, 1984.

Eugène Sue, *Les Mystères de Paris*, Robert Laffont/Bouquins, 1999.

Jules Verne, *Paris au XXe siècle*, Hachette/Le Livre de poche, 1996.

Émile Zola, *L'Assommoir*, Gallimard/Folio classique, 1999.

Émile Zola, *Au bonheur des dames*, Gallimard/Folio, 1999.

Paris romanesque dans la littérature du XXe siècle

Louis Aragon, *Le Paysan de Paris*, Gallimard/Folio, 1978.

Guillaume Apollinaire, *Le Flâneur des deux rives*, Gallimard/Imaginaire, 1993.

Marcel Aymé, *Le Passe-muraille*, Gallimard/Folio, 1982.

André Breton, *Nadja*, Gallimard/Folio, 1972.

Joseph Delteil, *Les Chats de Paris*, Les Éditions de Paris, 1994.

Eugène Dabit, *Hôtel du Nord*, Gallimard/Folio, 1990.

Patrick Modiano, *La Petite Bijou*, Gallimard, 2001.

Patrick Modiano, *La Place de l'Étoile*, Gallimard/Folio, 1975.

Georges Perec, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, Bourgois, 1983.

Jacques Réda, *Le Méridien de Paris*, Fata Morgana, 1998.

Philippe Soupault, *Les Dernières nuits de Paris*, Gallimard/Imaginaire, 1997.

Boris Vian, *Manuel de Saint-Germain-des-Prés*, Hachette/Le livre de poche, 2001.