

## Formular për SYLLABUS të Lëndës

Të dhëna bazike të lëndës			
Njësia akademike:	Fakulteti i Filologjisë (Dega; Gjuhë Shqipe)		
Titulli i lëndës:	Teoria e letërsisë		
Niveli:	bachelor		
Statusi lëndës:	me zgjedhje		
Viti i studimeve:	Viti i dytë ( II-të)		
Numri i orëve në javë:	2+1		
Vlera në kredi – ECTS:			
Koha / lokacioni:	E mërkurë 12-15		
Mësimdhënësi i lëndës:	Prof. Dr. Rexhep Murtez Shala		
Detajet kontaktuese:			
Përshkrimi i lëndës	<i>Shih dokumentin mbi përshkrimin</i>		
Qëllimet e lëndës:	<i>Shih dokumentin mbi përshkrimin</i>		
Rezultatet e pritura të nxënies:	<i>Shih dokumentin mbi përshkrimin</i>		
Kontributi në ngarkesën e studentit ( gjë që duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxëniet të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithësej
Ligjërata	2	15	30
Ushtrime teorike/laboratorike	1	15	15
Punë praktike			
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	1	15	15
Ushtrime në teren			
Kollokfiime,seminare	2	15	30
Detyra të shtëpisë			
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)			
Përgaditja përfundimtare për provim			
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	2	15	30
Projektet,prezentimet ,etj			
<b>Totali</b>			<b>120</b>

<b>Metodologjia e mësimdhënies:</b>	<i>Ligjërata, ushtrime, seminare, diskutime, test...</i>
<b>Metodat e vlerësimit:</b>	<p><b>Metodat e vlerësimit:</b>  Vijimi i rregullt i mësimit 10 %  Provimi final ( me test): 40 %  Diskutim: 20 %  Seminare: 30 %  -----  Total 100%</p>
<b>Literatura</b>	
<b>Literatura bazë:</b>	<p><b>LITERATURA -I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.(...) :ÇËSHTJE TË ROMANIT, Prishtinë,1980</li> <li>2. (...) :TEORIA E NOVELËS DHE TREGIMIT, Shkup,1995</li> <li>3. ZHENET, Zh. :FIGURA, Prishtinë,1985</li> <li>4. TODOROV, C. :POETIKA E PROZËS, Tiranë,2000</li> <li>5.ECO, U. :STRUKTURA E PAPRANISHME, Pejë, Dukagjini,1996</li> <li>6.ECO, U. : GJASHTË UDHËTIME NËPËR PYJET NARRATIVE, Shkup,1997</li> <li>7.FERGASON, F. : NOCIONI I TEATRIT, Prishtinë,1983</li> <li>8.STANISLAVSKI: SISTEMI, Prishtinë,1984</li> <li>9.GERLIC, D.: ESTETIKA, Prishtinë,1984</li> <li>10.FRAJ, N. ANATOMIA E KRITIKËS, Prishtinë,1990</li> <li>11.JEFERSON, A.\ ROBEY, D. : TEORITË LETRARE MODERNE, Albus,2004</li> <li>15.LUKAC, Gj. : TEORIA E ROMANIT, Prishtinë, 1983</li> <li>13. RUGOVA, I.: KAH TEORIA, Prishtinë,1978</li> <li>14.CULLER, J. : TEORI LETRARE, Prishtinë, 2001</li> <li>15. PROP, V. : MORFOLOGJIA E PËRRALLËS, Tiranë</li> <li>16. VELEK, R./VOREN, O.: TEORIA E LETËRSISË, Prishtinë</li> <li>17.KRASNIQI, B. : POETIKA E ROMANIT HISTORIK, Prishtinë,1985</li> <li>18. SHALA, Rexhep.M.: EX LIBRIS-moderna pashkiane, Prishtinë, Papyrus,2000</li> <li>19. SHALA, Rexhep.M.: THEORY- komunikimi modern, Prishtinë,2001</li> <li>20. SHALA, Rexhep.M.: NOTES-teoria e metakomunikimit, Prishtinë,2005</li> <li>21. SHALA, Rexhep.M.: ANALIZA- kognicioni dhe modelimi, prishtinë, 2010</li> </ol> <p><b>LITERATURA -II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.LOTMAN, J.M. :STRUKTURA UMETNICKOG TEKSTA, Beograd,1976</li> <li>2.PROP, V. :MORFOLOGJIA BAJKE, Beograd, 1982</li> <li>3.(...) :MODERNA TUMACENJA KNJIZEVNOSTI, Sarajevo,1981</li> <li>4.(...) :TEORIJA RECEPCIJE U NAUCI O KNJIZEVNOSTI, Beograd,1978</li> <li>5.JAUS, H.R. :ESTETIKA RECEPCIJE, Beograd,1978</li> <li>6.INGARDEN, R. :DOZIVLJAJ, UMETNICKO DELO I VREDNOST, Beograd</li> <li>7.HIRS, E.D. :NACELA TUMACENJA, Beograd,1983</li> <li>8.JAKOBSON, R. :LINGVISTIKA I POETIKA, Beograd,</li> <li>9.(...) :PSIHOANALIZA I KNJIZEVNOST, G.Milanovac,1985</li> <li>10.(...) :METAFORA, FIGURE I ZNACENJE, Beograd,1986</li> <li>11.USPENSKI, B.A.:POETIKA KOMPOZICIE, SEMIOTIKA IKONE, Beograd,1979</li> <li>12.TODOROV, C. :POETIKA, Novi Sad,</li> <li>13.FRIDRIH, H. :STRUKTURA MODERNE LIRIKE, Zagreb,1969</li> </ol>

	<p>14.KAJSER,W. :JEZICNO UMETNICKO DELO,Beograd,1973  15.(...) :UVOD U KNJIZEVNOST,Zagreb,1983  16.STAIGER,E. :UMECE TUMACENJA I DRUGI  OGLEDI,Beograd,1978  17.STAIGER,E. :UMETNOST TUMACENJA POEZIJE ,Zagreb,1979  18.LASIC,S. :PROBLEMI NARRATIVNE  STRUKTURE,Zagreb,1977  19.LASIC,S. :POETIKA KRIMINALISTICKOG  ROMANA,Zagreb,1973  20.(... ) :NAUCNA FANTASTIKA,Beograd,1976  21.RICARDS,I.A. :NACELA KNJIZEVNOSTI I KRITIKE,Sarajevo,1964  22.(...) :MODERNA TEORIJA DRAME,Beograd,1981  23.BUT,V. :RETORIKA PROZE,Beograd,1976  24.SMIT,Z.J. :ESTETSKI PROCESI,Gradina,1975  25.RADOVANOVIC,V.: VOKOVIZUEL,Beograd,1978  26.(...) :TEORIJA TRAGEDIJE,Beograd,1984</p>
<b>Literatura shtesë:</b>	<i>Literatura : letërsia primare për objet studimi</i>
<p><b>Plani i dizajnuar i mësimi:</b></p> <p><b>PLANI I DETAJUAR I MËSIMIT</b></p> <p><b>SEMESTRI DIMËROR</b></p> <p><b>I. TETOR</b></p> <p>1. JAVA E PARË:</p> <p>-Teoria e letërsisë (Definicioni, objekti, klasifikimi, funksioni )</p> <p>-Ligjëratë me diskutim</p> <p>2. JAVA E DYTË</p> <p>-Teoria e tekstit (objekti, shtresat e tekstit/ klasifikimi i tekstit)</p> <p>-Ligjëratë me diskutim</p> <p>3. JAVA E TRETË</p> <p>-Teoria e tekstit -Gjuha e tekstit/shprehja letrare/ niveli melodiko-ritmik (jo figurative, figurative, mikste- voko/vizuele )</p> <p>-Ligjëratë me diskutim</p> <p>4. JAVA E KATËRT</p> <p>-Teoria e tekstit (-Tematika e tekstit ) (ideja, sistemi i ideve, tema, fusha tematike, motivi, funksioni i tyre )</p> <p>-Ushtrim: analizë, test, punim me shkrim</p> <p>5. JAVA E PESTË</p> <p>-Test</p> <p><b>II. NËNTOR</b></p> <p>1. JAVA E PARË</p>	

- Teoria e vargut  
(Definicioni, objekti, klasifikimi: sistemi kuantitativ, silabik, tonik, silabo-tonik)

-Ligjëratë me diskutim

## 2. JAVA E DYTË

- Teoria e vargut  
(struktura e vargut, modelet)

-Ushtrim: analizë, test, punim me shkrim

## 3. JAVA E TRETË

-Stilistika  
(Definicioni, objekti, klasifikimi)

-Ligjëratë me diskutim

## 4. JAVA E KATËRT

- Stilistika  
(stilistika klasike)

-Ushtrim: analizë, test, punim me shkrim

### **III. DHJETOR**

#### 1. JAVA E PARË

- Stilistika  
(stilistika moderne)

- Ushtrim: analizë, test, punim me shkrim

#### 2. JAVA E DYTË

-Stilistika  
-Test

#### 3. JAVA E TRETË

-Teoria e zhanreve  
(Definicioni, objekti, klasifikimi)

-Ligjëratë me diskutim

#### 4. JAVA E KATËRT

- Teoria e zhanreve  
(poezia, modeli klasik, modeli voko-vizuel)

-Ushtrim: analizë, test, punim me shkrim

#### 5. JAVA E PESTË

- Teoria e zhanreve  
(proza)

-Ushtrim: analizë, test, punim me shkrim

### **IV. JANAR**

#### 1. JAVA E PARË

- Teoria e zhanreve

(tragjedia, komedia, drama)

--Ushtrim: analizë, test, punim me shkrim

### 1. JAVA E DYTË

-- Teoria e zhanreve  
(poezia epike)

- Ushtrim: analizë, test, punim me shkrim

<b>Java</b>	<b>Ligjerata që do të zhvillohet</b>
<i>Java e parë:</i>	
<i>Java e dytë:</i>	
<i>Java e tretë:</i>	
<i>Java e katërt:</i>	
<i>Java e pestë:</i>	
<i>Java e gjashtë:</i>	
<i>Java e shtatë:</i>	
<i>Java e tetë:</i>	
<i>Java e nëntë:</i>	
<i>Java e dhjetë:</i>	
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	
<i>Java e katërmëdhjetë:</i>	
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	

### **Politikat akademike dhe rregullat e mirësjelljes:**

***Cakto politikat e mirësjelljes konfor statusit të UP-së.***